携爱同行 收获幸福

科大幼儿园教师 孔宪秀

做教师23年了,一直做幼儿教师。

和“小天使”们在一起,我渐渐地爱上了这一神圣的职业——幼师。长长的幼儿教师之路,需要携爱同行,拥有爱,是做幼儿教师的职业底线。

十八岁那年,因喜欢孩子,怀揣着成为一名最优秀的幼儿教师的梦想,我来到幼儿园工作。从教23年来,为了能让更多的孩子成为快乐幸福的人,我一直在这条追梦的道路上努力地奔跑着,追逐着,成长着。二十年来在坚守,我也经常思考,如何才能成为一个幸福的幼儿教师呢?心存感恩或许才能获得内心的幸福感。

幸福在与孩子的嬉戏中

“每个孩子都是上帝牵着手带到人间的。”每一个孩子都是爸爸妈妈的小天使,他们来到了幼儿园就变成了我的小天使。每天早晨孩子们“老师早!”“老师好!”的问候声,上课时悦耳动听的歌声,抑扬顿挫的朗诵声,欣赏故事时开心的笑声,天真的童言稚语……孩子们勾勒的图画,制作的手工作品,创编的歌曲、舞蹈、小故事……这些场景就像一个个快乐的音符,总会为我弹奏出动听的旋律,时时愉悦着我的心情;孩子尿湿裤子,我会清洗他们换下的裤子;孩子缠着我讲故事,我会满足孩子的心愿,哪怕累得嗓子冒烟;孩子的腿受伤了来上课,我会抱着他和大家在一起,哪怕手臂断了似的酸麻……坚持这些,是因为我喜欢孩子。这些一点一滴的情节就象一颗颗晶莹剔透的果实,总会为我展现出绚丽多姿的优美画面,带给我幸福的感受。

幸福在与同事的和谐中

和谐的人际关系,不仅能使人心情舒畅、发挥最大潜能,更能加强人与人之间的密切合作。因此,无论是自己带哪个班,都始终保持严以律己、宽以待人、大事讲原则、小事讲风格的工作作风,作为教研组长,我和老师们共同工作、共学习、并欢笑、齐进步,与她们保持着姐妹般的情感,她们也把我视为最值得信赖的朋友,融洽的工作氛围就象在我眼前展现了一弘清澈宽阔的湖泊,我也在这样一个紧密融合、彼此依靠、彼此鼓励、彼此奋进的优秀团队中由衷地体味到了幸福。

幸福在与家长的合作中

家长既是我们服务的对象,也是我们教育幼儿的合作者。虽然家长在知识层次、性格修养等各个层面上存在着千差万别,但在教育幼儿这点上我们要达成的目标是一致的,这是我们能够与家长进行友好合作的前提条件。因此,在家长工作中,我做到了“三个坚持”:一是坚持电话24小时畅通,随时解答家长的问询;二是坚持热情接待家长来访,不厌其烦地与家长探究教育孩子的有效策略;三是坚持认真听取家长对幼儿园工作的合理化意见和建议。正是由于这“三个坚持”,为家长教育孩子提供了便利条件,解除了家长的教子困惑,满足了家长的合理化需求,我也从家长的谢意中分享到了欣慰,从家长的笑脸中分享到了快乐,从家长看到孩子点滴进步的满足中分享到了幸福。

幸福在与心灵的感悟中

人生之不如意者,十之八九。我也同样会面对诸多烦恼,每当此时,我都会与自己的心灵对话,分析产生不如意的原因以及今后改进的策略,又皆因凡事做到问心无愧,即使有失误也不是有意识而为之,所以我就不会去多想,以一颗恬淡之心面对纷繁复杂的人生。

责任是爱的支柱,爱是责任的幸福回味。当我被评为学校“最美后勤人”时,我深深地懂得:感恩,才会懂得付出,才会懂得回报。快乐是我们人生的主题,幸福是我们创新工作的源泉与动力!百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。我深深感到责任之重,唯有更加努力,才能不辜负孩子对我的爱,家长对我的信任!在工作中要不忘初心,要有大局意识、责任意识;加强师德修养,一切为了孩子;与时俱进,内强素质,外树形象,不断提高自己的业务能力。牢记习近平总书记的谆谆教导,争做“四有”好老师。让我们携起手来,发扬“我们好,科大才更好”“科大好,我们会更好”的主人翁精神,将师德建设与自己的工作相结合,提升自我,凝聚力量,爱与责任,立德树人,争做“五有”科大人,为助力“双一流”大学和幼儿园的各项工作贡献自己的智慧和力量!

大学之道

材料学院 张卫然

“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”这或许是关于大学最早的定义了,简单说来,大学就是能够激发学生心中的真善美、促进学生能够追求真理不断创新的地方。蔡元培也说过,“大学者,研究高深学问者也”“大学者,囊括大典、网罗众家之学问者也”,也就是说,大学能够兼容并包,是研究各种高深学问的高等教育学府,能够增长智慧、培植德行,能够促进人类与时俱进。德国当代教育思想家雅斯贝尔斯说:“大学是公开追求真理的场所,是研究和传授科学的殿堂,是教育新人成长的世界,是个体之间富有生命的交往,是学术勃发的世界。”历史学家哈罗德·珀金从历史的角度判断:“大学是人类社会的动力站。”邓小平先生也有类似的评价,他曾说过“大学是社会的精神支柱。”雪莱则把大学定义为“爱智慧”,这与西方对哲学的定义是相同的。我则认为,大学不仅仅是学习高深知识、追求正确方法的地方,更是在于要学会创造和运用知识,大学是人才的摇篮,是创造的源泉,是思想的故乡。

在我看来,读大学有着非常深远的意义。大学像是一个小社会,读大学可以为我们以后走向社会提供了一个良好的过渡。而且,读大学会学习到各种专业的知识和专业技能,可以为我们未来的事业指引方向,为未来的就业打下坚实的基础,因此,读大学将更有可能实现自己的人生理想。更重要的是,大学能够增加我们的见识,提高我们的修养和内涵,让我们拥有知识的同时还有着高雅的品味,使我们的人生质量得到提高。大学的环境宽松,有大量的时间可以自由安排,我们有了思考自己、思考社会的时间,我们可以对于各种问题提出自己的见解,这能够充分锻炼我们独立思考的能力,使我们不再人云亦云、随波逐流,我们会不再迷信权威,也能够看穿很多虚假的谎言,我们会更加明白社会与人性的复杂和多变,使我们变得更加理性。最重要的是,读大学所获得到的知识,将是我们一辈子取之不竭的财富,就现在的社会形势来看,你拥有的知识越多,你获得的财富就会越多,社会上越来越需要拥有高学历的知识型人才,而大学,是促进我们全面发展、成为知识型人才的必经之路。大学,还会使我们增长见识,我们会认识来自五湖四海的朋友,见识到全国各地的风土人情,我们会认识许多优秀的同学和老师,让我们认识到人外有人,而且,我们在大学认识的朋友将是我们一生中最宝贵的财富,无论何时何地,你都有可能会接受到来自同学的友情与安慰,很多人一生的成功,都离不开志趣相投的优秀同学的帮助。

对于大学生活,我也有很多的期待和规划。首先,就是要认真学习,好好完成学业。大学有许许多多的学习资源,可以去课堂上试听各种课程,图书馆也能够提供一个广阔的平台。但是,在大学,学习需要依靠自己的自律性,许多人会在大学自由散漫的生活中迷失了自我的方向,忘记了学生的本职工作,我希望我能够坚守本心,认真学好各种知识,为将来的进一步学习和工作打下坚实的基础。其次,我想要在大学里学会处理好人际关系,广交朋友。这不仅会使自己不再局限在狭小的眼界和圈子里,也会让我提高交际能力和沟通能力,与人相处时更加如鱼得水。第三,我希望在接下来的生活中平衡好自己的时间,在积极参加各大活动的同时,能够兼顾到自己的学习,使自己的学业水平达到优秀,也使参加的活动能够使自己满意。最后,我希望我能够在做好之前对自己的期望后,尽力减少生活中的花销,找到一份兼职,一方面能稍微减轻一点父母的经济压力,另一方面也能够提前体验一下工作的不易、增加社会阅历,为以后步入社会提供了一个良好的基础。

“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”现在的我对于大学之道的见解还十分浅薄,希望我在接下来的几年里能够体悟到这其中的真谛,不辜负这人生中最美好的四年时光。大学之道,还需你我共同体会和探索。

诗风词韵

虞美人

材料学院 秦成

一瞥流年惊鸿过,
便信思量错。
年时常笑唤真真,
及至经年酒醒却深深。
俯仰悲欢人不寐,
静对天如水。
不知何日始工愁,
记取那回花下一低头。



二拍

“二拍”是指凌濛初所编的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》,是作者根据野史笔记、文言小说和当时的社会传闻创作的,主体反映了市民生活中追求财富和享乐的社会风气,同时反映了资本主义萌芽时期人们渴望爱情和平等的自由主义思想。

“二拍”每集40卷,共80卷。有些作品反映了市民生活和他们的思想意识。如《转运汉遇巧洞庭红》写商人泛海经商事,可以看出明末商人们追求钱财的强烈欲望。《乌将军一饭必酬》、《叠居奇程客得助》等重视商业描写,在以往的短篇小说中非常罕见。有些作品提出在爱情婚姻生活中要求男女平等的观点。如《李将军错认舅》,描写了刘翠翠和金定忠贞不渝的爱情。先是翠翠迫使父母放弃“门当户对”的习俗陈规而和金定结合,后翠翠被李将军虏去作妾,金定又历尽艰辛,终于找到了翠翠。但迫于将军权势,不得以夫妻相认,最后以双双殉情来表示他们之间的至死不渝的感情。值得一提的是,“奉劝世人行好事,到头原是自周全”的劝谕思想是贯穿“二拍”始终的精髓,如卷十五《韩侍郎婢作夫人》的开头中说的一妇人因受商人帮助救出了丈夫,在她去答谢商人的一刹那,商人卧室的房墙倒了,要不是因妇人来答谢的时间巧合,恐怕商人就一命呜呼了,这种行好就有好报的教谕“二拍”中描写的很到位。“二拍”善于组织情节,因此多数篇章有一定的吸引力,语言也较生动。但从总的艺术魅力来说,它比“三言”差得多。







校园之春 杨奇斌 摄

九零后的尴尬

化学院 赵泽熙

90后还小的时候,吃瓜喝凉水听着大家说“80后是垮掉的一代”。韬光养晦好几年,想着长大成人,就能担起中华民族伟大复兴的重任。与此同时,80后选择脱离组织,自成一派不瞎凑合;而00后享受自己的“一个一个梦开出了天窗”,没空理会叔叔阿姨们的哀伤。

熬夜又养生是90后的宿命。

90后从美好的学校生活中出来,一头扎进了工作的浪潮。他们喊着“地球不爆炸,我们不休假的”口号,拼命工作。

却有太多人只见到了90后的“丧”,却没有注意到90后的拼。

每一个脱发的夜晚,他们都在熬夜学习,编码,做表格,修改策划,写着似乎永远也写不完的稿子。在一系列的重压之后,他们情不自禁在朋友圈呐喊:“我差不多只是一条废咸鱼了。”但实际上,这只不过是他们负面情绪的释放。积极、上进、忍住不哭,都留在了工作中。

90后是尴尬的一代,他们追着00后的星,操着80后的心,脱着70后的发。他们已经不能简单地凭借学历找到一份工作,他们也不能再心安理得地依靠父母,做一个啃老的小孩子。

要加班,要学习,坦然地接受,然后和同学同事一起点外卖,欣赏凌晨四点的城市,再发个励志的朋友圈,大功告成。

磨砺多了,自然有颗无比宽容的心,经历了风风雨雨后,面对任何事情都是一副宠辱不惊的态度。自信勇敢,为每一天而活,为当下而活。

既不会在生活稳定安逸的时候一成不变、百无聊赖,也不会在动荡挫折面前跪地求饶、一蹶不振。如果谁硬要说他们是“垮掉的一代”,那也是被现实压垮的。然而即使是跪着,前方的路,他们也会一起走完。

就像王小波说过:“那一天我21岁,在我一生的黄金时代,我有好多奢望。我想爱,想吃,还想在一瞬间变成天上半明半暗的云,后来我才知道,生活就是个缓慢受锤的过程。”

每个奋斗的年轻人都会经历这样一个受锤的过程。

很多时候,“丧”只是我们一种单纯的自嘲,和同病相怜的小伙伴们一起吐槽。

真正丧的人,那种丧失了生活信心的人,是不会发声的。而发声的人,传播的只是对现状的不满和无可奈何。丧文化只是一个外壳,内里其实是对丧的一种挑战。那种状态,不是在哪跌倒就在哪站起来,也不是在哪跌倒就在哪躺下。而是,在哪里跌倒,可能先哭了一会儿,再也不敢脚下生风,只是往后会更加小心翼翼,亦步亦趋,但并没有停下来。

幸好,90后是一群一边自嘲秃顶,一边背负着生活重担勇敢向前的人。

衰老不可怕,可怕的是对生活妥协。没有人能够躲过生活的暴击,只不过现在轮到90后了。既然这样,那就认真地过好每一天吧。

一起读书吧



读《偷影子的人》而感

经管学院 絮美娜

“童年的爱是很神圣的,什么都无法将之夺去,它会一直在那里,烙印在你心底,一旦回忆解放,它就会浮出水面,即使只是折断的双翼。”我捧着马克·李维《偷影子的人》这本书,注视着封面上这个满脸稚气又温情脉脉的小男孩,他轻轻地亲吻着自己的影子,平静而深情。

书中的一幕幕故事在脑海中闪现,他的童年画面如拼图般拼凑完整,忧伤而敏感的童年里,一个饱受欺凌、孤独又有着美好心灵的小男孩,拥有着特殊的能力——他能偷别人的影子,当影子向他诉说隐匿的秘密,诉说那些人们口中不愿表达的心事,他开始尽力的去帮助那些疏于表达却需要帮助的人。

马格的针锋相对,伊丽莎白的背叛,门卫伊凡的苦恼,吕克追逐的梦想,苏菲适时的陪伴,克蕾儿青涩的约定……一桩桩一件件都见证了主人公的成长历程,爱情、友情、亲情,这人生中永恒不变的主题,让童年在忧伤与明媚中变换。成长的代价,是残破不堪的老鹰风筝,是吕克重新回到了面包店,是母亲去世时的擦肩而过。

父母的离异,让“偷影子”的小男孩与他的母亲相依为命。在不完美的童年里,他一直寻找着父亲,期待着在某时某地,能够与父亲相遇。他深刻的记着父亲的教诲:爸爸常说永远不要把人拿来比较,每个人都与众不同,重要的是要找到最合适自己的差异性。在无比渴望父爱的时光里,无论是和影子的交谈,还是母亲的陪伴,都显得无足轻重。直到最后他永远的失去了母亲,甚至没有见到母亲的最后一面,他帮助了那么多人,甚至未来的职业成了一名合格的医生,却未曾知道母亲竟然身患疾病,更不曾治疗深爱自己的母亲。母亲去世后,他看到母亲在信中写道:我是个不合格的母亲,但你却是个好得超出我预期的儿子。想必他的内心充满了遗憾,却深知这遗憾早已无法挽回,充满了内疚和痛楚吧。

母亲做好了一切死亡的准备,为儿子奉献了最好的年华和全部的爱;儿子对母亲缺乏足够的关心,无依无靠的母亲在充满童年回忆的房间里渐渐昏迷。成长的代价也许就是不断失去,给人留下无尽遗憾的同时又让人迅速清醒。于是,他带上修好的风筝,克蕾儿的楼下飘起童年时久违的记忆……

影子下面隐藏着的那个真实的自己,它懂我们的快乐、懂我们的欢欣、懂我们的失意、懂我们的痛苦。一个“会偷影子的人”其实是一个可以洞察别人喜怒哀乐的人,在适当的时间给予别人适当的帮助,很多时候却忽略了自己身边最亲近的人,直到亲人永远的离开了我们的生活,我们才会幡然醒悟,然后懊悔不已,却为时已晚。当下的人们越来越享受自己的孤独,把越来越多的秘密封印在心底,承担过多的“不为人知”会让人活的很累。随着生活的节奏越来越快,愿意充当“偷影子的人”也越来越少,所谓的“感同身受”,也许只有相同经历的人才会懂。

无论如何,平淡的生活中需要更多的耐心,从“成熟”的礼服里钻出来,用单纯的眼光看看这个偌大的世界,相信我们的心灵会清澈很多。

征稿启事

读书可以让我们从浮躁的网络中走出,与作者进行思想的碰击,与自己内心进行对话。读好书,好读书,不如读书时,学而思,思而录。在第23个世界读书日来临之际,青稞副刊一起读书吧栏目邀请你的参与,现面向全校师生征稿。征稿主题为开卷有益、书香人生、我的读书故事、读书推荐。形式可以为随笔、书评、读后感等。来稿立意不限,字数不限。

来稿不退,文责自负。我们可以对来稿做必要的修改,如作者不同意修改,请在来稿中注明。稿件注明作者姓名、学院、学号,一经录用,将会发放稿酬。

投稿邮箱:qustclub@126.com

我们期待你笔尖下的文章,欢迎大家踊跃投稿。

本报地址:青岛市崂山区松岭路99号 电话:88959025 84022779 邮政编码:266061 印刷:中闻集团青岛印务有限公司 印刷时间:2018年4月24日

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.cn